

# MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN

Institut für Romanistik, Karl-Franzens-Universität Graz

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws-096-347>

**Zitiervorschlag:** Anonym (García de Cañuelo, Luis; Pereira, Luis Marcelino) (Hrsg.): "Nota Previa", in: *El Censor*, Vol.1\002 (1781), S. 7-8, ediert in: Ertler, Klaus-Dieter / Hobisch, Elisabeth (Hrsg.): Die "Spectators" im internationalen Kontext. Digitale Edition, Graz 2011-2017. [hdl.handle.net/11471/513.20.301](http://hdl.handle.net/11471/513.20.301) [aufgerufen am: 25.01.2017 ].

## Nota Previa

El *Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII* (antes *Centro de Estudios del siglo XVIII*), cuya misión principal es la de contribuir a la investigación de todos los aspectos de aquella época, ante la conmemoración del bicentenario de la muerte de Carlos III, creyó que la mejor forma de participar en ella era la de ofrecer a los estudiosos de la época y al público en general algo que pudiera acercarnos a todos a aquella interesante y problemática etapa histórica. Surgió así la idea de reeditar el periódico más importante de los años 1781-1787, que contó con el apoyo moral del propio Rey, y que fue el más claro instrumento de propagación del pensamiento ilustrado. Y esta idea fue amablemente acogida por el Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Oviedo.

Acaso lo ideal hubiera sido publicar una edición comentada; pero esto no entraba en nuestras posibilidades: son tantos y tan diversos los temas tratados en *El Censor*, que se hubiera necesitado un nutrido equipo de especialistas, lo que en definitiva se transformaba en una inalcanzable suma de dinero. Además, lo primero de todo hubiera sido preparar una detalladísima bibliografía, en la que constaran todos los libros, folletos y artículos de periódico que, a favor o en contra, van engendrando los diversos Discursos de *El Censor*; todos los libros que se citan, para bien o para mal, en las algo más de sus 3.000 páginas, e incluso todos los libros que hay detrás de las ideas de los autores de los Discursos. Esta bibliografía es imprescindible para entrar a fondo en la complejidad del periódico. Pero esta investigación, sobre larga, resultaba muy costosa. Por todo ello, nos pareció lo mejor la edición facsimilar. Al menos así ofrecemos un material importantísimo, que no es de fácil consulta en las bibliotecas públicas.

Ejemplares con todos los Discursos no conozco ninguno. El que está casi completo es el de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Sin embargo, hemos preferido el incompletísimo de la Biblioteca Nacional, por disponer previamente de buen microfilme de él. Pero lo que le falta y algunas páginas defectuosas lo hemos tomado del ejemplar de Santander. Como la división en tomos, salvo el primero, no es la misma en todos los ejemplares, hemos adoptado la del de Menéndez Pelayo.

Los Discursos no llevan fecha, salvo indirectamente uno o dos. Sin embargo, la cronología es relativamente fácil de establecer, teniendo en cuenta la documentación del Archivo Histórico Nacional y los anuncios de la *Gaceta de Madrid*. Sólo hay algunos problemas en la fechación de varios Discursos de 1787; pero en todo caso el posible error no pasa de tres semanas.

Siempre me he hecho la ilusión de haber sido el primer español del siglo XX que se ha leído entero *El Censor* en los ya lejanos años de 1954 y [8] 1955. Fueron muchas horas en la vieja sala de investigaciones de la Biblioteca Nacional, tomando notas, asombrándome de cuanto leía y comparando las ideas del periódico con lo que sostenían sus detractores. Antes de que Elsa García Pandavenes leyera en Berkeley, en 1970, su tesis doctoral, todavía inédita, «*El Censor*» (1781-1787): *A study of an Essay periodical of the spanish Enlightenment* (de la que el *Instituto Feijoo* posee una xerocopia), intenté yo que se hiciera en Oviedo otra tesis. La iniciativa fracasó por varias causas, que no son del caso. Pero yo seguía pensando que *El Censor* era un periódico extraño, y que había detrás de él mucha más historia de la que se creía. Con mis viejas notas delante redacté en 1987 la conferencia *Un caso atípico de literatura clandestina: el periódico «El Censor»*, con la que se clausuraron las III Jornadas de la Ilustración al Romanticismo, en Cádiz, y al año siguiente amplié una parte de ella en Cáceres, en el I Encuentro hispano-alemán sobre Ilustración, con el título *La crítica religiosa de «El Censor» y el grupo ilustrado de la condesa del Montijo*.

Pero mis viejas notas se habían hecho pensando solamente en las ideas. Me pareció por ello que debía leer de nuevo la documentación que entonces había visto, más alguna nueva de la que no tenía noticia en aquel momento. En vista de ello he creído necesario replantearme el asunto de mis conferencias, centrado especialmente

en la autoría real del periódico. No voy a modificarlas, porque han sido entregadas hace ya tiempo para su publicación; pero sí pido que se tenga en cuenta mi último punto de vista, que expongo en el estudio que publico al final de esta edición facsimilar. Si lo que sostengo en él, que es fundamentalmente lo mismo que he escrito en las dos conferencias, pudiera aceptarse en todo o en gran parte, hay muchas cuestiones que habría que replantear sobre el concepto mismo de Ilustración, y sobre todo sobre su actuación y sus consecuencias.

Creemos en el *Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII* que no basta con publicar este periódico, sino que es necesario dar también a luz todos o los principales escritos de las polémicas que engendra o en las que entra. Será el complemento necesario, y por lo mismo esperamos poder pronto ofrecerlo al público.

Universidad de Oviedo, 14 de diciembre de 1988

José Miguel CASO GONZALEZ